

Examen Histoire de l'Architecture
1ere année COP

Question 01 : (12 points).

Dans le cadre de leurs missions, le Génie Militaire et l'administration civile française contribua au remodelage du caractère des villes algériennes existantes, et à la création de nouvelles. Ils ont introduit un nouvel art urbain colonial.

- Quelles étaient les missions du Génie Militaire durant la colonisation Française ?
- Quels étaient les principes les plus pertinents qui ont guidé les ingénieurs du Génie Militaire dans ses interventions sur l'espace Algérien?
- Décrivez ce nouvel art urbain tout en mettant en exergue la stratégie spatiale concernant les villes algériennes existantes ?
- Donnez des exemples.

كجزء من مهامهم، ساهم المهندسون العسكريون والإدارة المدنية الفرنسيون في إعادة تشكيل طابع المدن الجزائرية القائمة وإنشاء مدن جديدة. قدموا فن حضري استعماري جديد.
- ما هي مهام المهندسين العسكريين إبان الاستعمار الفرنسي؟
- ما هي أهم المبادئ التي وجهت مهندسي الهندسة العسكرية في تدخلاتهم في الفضاء الجزائري؟
- وصف هذا الفن الحضري الجديد مع إبراز الإستراتيجية المكانية المتعلقة بالمدن الجزائرية القائمة - أعط أمثلة.

Question 02 (08points) :

Définir :

- أسلوب الفائز Style du vainqueur
- أسلوب الحماية Style du protecteur

Quel est le style qui va influencer l'apparition d'une architecture algérienne nationale et moderne en constituant une alliance de la tradition et de la modernité? Comment ?
Citer 02 architectes qui y ont contribué.

ما هو الأسلوب الذي سيؤثر على ظهور العمارة الجزائرية الوطنية والحديثة من خلال تشكيل تحالف التقاليد والحداثة؟ كيف؟ اسماء 02 معماريين شاركوا فيها.

Bonne Chance

Corrigé type

Examen : Histoire de l'architecture 02, 1ere année COP

Réponse 01 : 12 points

- **Génie militaire : 03 points** (Aleth Picard, Architecture et urbanisme en Algérie, 1830/1962):

Le génie militaire est considéré comme une arme (arme savante) spécialisée dans l'art des fortifications, la construction d'ouvrages d'art militaire, l'entretien des bâtiments appartenant aux armées et l'aménagement du terrain. Il a contribué par sa formation et par les idées humanistes hygiénistes et scientifiques véhiculées durant les XVIIIème et XIXème siècles à beaucoup d'innovations dans le domaine technique. La conquête et la colonisation de l'Algérie se sont donc déroulées durant une période d'évolution technique dans divers domaines. En particulier, le 19eme siècle a apporté d'importantes innovations dans le domaine de la construction. Les ingénieurs militaires **introduisirent ces innovations dans leurs réalisations et édifications en Algérie**. En tant que militaires, leur rigueur, leur adaptation aux sites et situations, leur souci de l'économie d'ordre financier ou spatial ainsi que leurs exigences en matière de fonctionnalité, obéissants aux principes de stratégie militaire qui devait **assurer la défense des villes**, ils surent mettre à profit toutes ces qualités pour entreprendre **leurs travaux en matière d'organisation, de restructuration de l'espace et de mise en œuvre des travaux, pour être considéré** comme la **force de construction** de l'armée française.

Les premières actions entreprises au sein des villes ont nécessité **la transformation des maisons mauresques et grandes demeures de l'époque ottomane en établissements militaires, élargissement des voies et création de la place d'armes, et la consolidation des fortifications**. Ces interventions auront laissé **un impact** important sur l'architecture et l'urbanisme existants : **choix du site, conception et réalisation des équipements militaires**. **Ces missions auront engendré la ville coloniale nouvellement créée, et ont contribué aux transformations qu'ont connu les anciennes villes et les extensions de celles-ci**.

Les missions du Génie militaire peuvent se résumer comme suit:

- **Permettre l'installation militaire**, de **pacifier et défendre** le pays, réalisation des **fortifications** permanentes ou provisoires et constructions des établissements militaires.
- **Organiser** le territoire pour l'accueil des civils et **l'exploitation économique de l'Algérie**. En tant qu'outil de colonisation, il s'occupe des travaux publics

(création du réseau routier, l'alimentation en eau des localités, le drainage des zones marécageuse, et la création de villes et de villages et les centres de colonisation).

- **Créer des villes confortables, adaptées au climat méditerranéen**, viable du point de vue sanitaire et sans doute plus françaises que celles de la métropole. Ils doivent notamment procéder aux premiers travaux : pavage des rues (dans un but de salubrité et de les rendre carrossables afin de faciliter la circulation des militaires), plantation, alimentation en eau, réseau d'égouts et à la construction des premiers équipements et parfois même à la construction de quelques maisons de colons.
- **Prendre en charge la couverture sanitaire** des populations militaires, en jouant un rôle indéniable dans l'installation des hôpitaux militaires et autres structures sanitaires.

- **Principes d'intervention : 03 points**

Déjà formés à **appréhender l'espace**, les ingénieurs du Génie Militaire **ont mis en valeur leurs compétences pour aborder leurs outils de conception telle la régularité, la géométrie des dispositions, le découpage des sols, etc.** Le Génie militaire a ainsi contribué de manière très active à **la restructuration de l'espace intramuros et extramuros des villes**. En outre, les ingénieurs du Génie se sont **intéressés à l'histoire et la géographie des territoires à conquérir** (chacun des premiers rapports sur les places débute par une présentation de l'histoire et de la géographie de la place).

Les principes sont:

- **Régularité** du tracé des rues et des places : La **ligne droite**, plus courte et moins chère sera préférée aux courbes. (se rapprocher le plus possible d'une figure régulière pour tracer le périmètre de la ville): en termes géométriques ou formelles, c'est le respect de la **répétition, constance et stabilité (îlots orthogonaux) ; conformité** aux dispositions légales, **équilibre et harmonie**. Elle se confond avec la **proportion, la symétrie et l'ordre**.
- **Economie** : C'est dans un souci d'économie et de **rationalité spatiale** que la régularité est recherchée
- **Fonctionnalité** : Les ingénieurs du Génie en traçant les villes, respectent les canons esthétiques du 18ème siècle, proposant des plans répondant aux exigences techniques mais donnent une importance particulière au dimensionnement des différentes parties de la ville : largeur des rues (largeur suffisante au passage de trois chariots) répondant à un souci sécuritaire, mais aussi aux conseils des premiers hygiénistes dont la pluparts sont médecins,, superficies des places ou des concessions particulières.
- **Vision Globale**
- **Description de l'art urbain et exemples : 02 points:**

L'art urbain colonial a introduit dans les villes algériennes la **proportion, la régularité, la symétrie, la perspective** en les appliquant aux voies, places, édifices, au traitement de leurs rapports et de leurs éléments de liaisons (arcades, colonnades, portes monumentales, arcs, jardins, obélisques, fontaines, statues, etc....).

Dans leur démarche pour concrétiser la colonisation par peuplement, la ville algérienne est considérée comme une organisation spatiale sur laquelle on agit en fonction d'objectifs précis en respectant les composantes suivantes:

- **Limites,**
- **Portes,**
- **Place centrale,**
- **Réseau des rues.**

Stratégies et exemples : 04 points:

Néanmoins, il doit être signalé, l'urbanisme militaire est une **conception destructrice : détruisant et expropriant**, ils ont considéré la ville comme un **terrain nu** et les **maisons comme vides**. L'implantation du tissu colonial s'est faite soit, en le **superposant** sur le vieux tissu (médiina ou ksar) (cas de Constantine, Alger ou Touggourt), en le **juxtaposant** (cas d'Oran et Annaba), ou le **séparant** de lui (dédoublément) (cas de Biskra, Mila et Ouargla).

Cette démarche est aussi utilisée en Algérie pour élaborer les plans de nouvelles villes. Les éléments se mesurent en fonction du:

- **Nombre d'habitants,**
- **L'importance de la garnison.**

Les ingénieurs définissent ainsi:

- **Surface de la ville,**
- **Taille des parcelles,**
- **Largeur des rues,**
- **Dimension de la place d'armes.**

Réponse 02 : 08 points

- Styles : 04 points

Le Style néo-classique appelé aussi **style du vainqueur**, se rapporte à l'architecture qui s'inspire **des canons esthétiques et ordres de l'architecture antique gréco-romaine**, (voir cours 1er semestre). L'utilisation de ce style trouve sa raison dans la volonté de donner un **aspect monumental aux édifices publics**, avec le développement d'un confort urbain pour les colons. Les colons préfèrent reproduire dans le pays colonisé un urbanisme et une architecture auxquels ils sont **familiers**, et marquer ainsi le territoire de la présence du **vainqueur**. Il est fondé sur **l'esthétique, l'hygiène, et l'agrément**. Il est appelé **style du vainqueur (1830 – 1900)** (Beguin F. 1978), puisqu'il traduit la phase militaire de la conquête.

Malgré cet occidentalisation de la ville algérienne, un souci va s'exprimer tout au long de la période coloniale afin de connaître **l'architecture et l'urbanisme mauresques** et d'y faire référence pour des **raisons climatique, sismique ou esthétique**. A partir de 1900 les quartiers européens des villes algériennes vont connaître une architecture plus **orientale** et **arabisante** et à partir de cette dates on voit apparaître nombreux immeubles avec caractéristiques spatiales orientale et **méditerranéenne** telle l'organisation autour de cours entourées de galeries donnant accès aux logements. **C'est le style du protecteur** ou **Style Jonnart**. Les architectes puisent dans une imagerie néo-mauresque, pour décorer des mairies ou des écoles (1900/1930). Cette période se traduit par la construction de l'image d'une métropole

qui protège et respecte l'identité des populations « indigènes » d'où son appellation « **style du protecteur** ».

Style favorisant l'apparition d'une architecture algérienne, pourquoi et noms d'architectes: 04 points:

L'architecture néo-mauresque sera le premier langage architectural utilisé qui, pour certains, favorisera par la suite le développement de **l'architecture moderne**. Après cette époque arabisante, il fallait attendre le début de l'architecture moderne et les années 1920 pour voir apparaître une **alternative** à l'arabisation : **le style méditerranéen** et surtout pour que l'Algérie devienne un territoire d'expérimentation de techniques exportées de la métropole.

Plusieurs architectes français en Algérie dont **Marcel Lathuillère**, mais surtout **Le Corbusier** et **A. Perret**, proposent une nouvelle lecture de cette architecture mauresque : « *Les architectes d'Algérie ont combattu la routine et le pastiche et découvert une esthétique qui s'adapte aux exigences de la construction et de la vie moderne en même temps qu'aux nécessités naturelles commandées par le climat et par le site.* » Marcel Lathuillère, "L'évolution de l'architecture en Algérie de 1830 à 1936", Algeria, mai 1936, p. 82-86.