

## Examen d'HCA 05

### 3eme Année Licence

#### **Question 01 : Remplir les vides par les termes ou expressions qui correspondent (05 points)**

La RENAISSANCE débute en.....

La Renaissance, cette magnifique période qui a suivi le Moyen Âge et qui ne devait se terminer qu'à la fin du.....siècle, est née à .....

Apparu avec les innovations de ..... Il est considéré comme le premier architecte véritable de l'histoire. Il est le concepteur de la .....de la cathédrale de Santa Maria Del Fiore.

Brunelleschi donne une solution .....nouvelle au problème de ..... de la voûte de la coupole, de telle manière que la voûte est..... dans toutes les phases de sa construction.

L'architecture de la renaissance s'est tout de suite caractérisée par un retour aux formes de ...

À la différence du Moyen Âge, marqué par l'énergie collective des bâtisseurs, la Renaissance est caractérisée par la recherche initiée par des ..... et la sensibilité créatrice d'un seul .....en cherchant un appui dans les leçons de l'...antique.

Les architectes de la renaissance prennent.....sur l'architecture de l'Antiquité .....et.....

Avec les nouvelles conceptions de la Renaissance, l'architecture est devenue une.....requérant la maîtrise de disciplines multiples : le .....la..... la ..... et les .....

*Dessin, Héritage, technologiquement, Italie, Brunelleschi, antiquité, modèle, coffrage, grecque, romaine, science, autoportante, mathématiques, individu, perspective, coupole, Florence, géométrie, 16eme, érudits*

**Question 02 : Remplir les vides par les termes ou expressions qui correspondent (05 points)**

L'architecture baroque, se caractérise par un usage ..... des matières, des couleurs, des ..... et de ..... mettant l'accent notamment sur le mouvement et sur les impressions.

Le développement du style baroque est généralement défini comme inséparable de la ..... Sa naissance à Rome coïncide avec celle de la compagnie de ....., fondée en ..... pour renforcer l'influence catholique perdue.

Le Bernin est un des architectes les plus ..... de l'architecture baroque avec les palais ..... (1629) et ..... (1664), à Rome. À mi-chemin entre sculpture et architecture, sa ..... des Quatre-Fleuves provoque l'admiration pour son génie.

Le rival du Bernin, ..... dont les plans s'éloignent encore plus des canons esthétiques de la ..... avec des compositions encore plus ..... Il a privilégié l' ..... géométrique savante des courbes et ..... qui est le mieux illustrée par la façade de son église ..... au plan ..... aux indentations ..... et convexes et dans le clocher en ..... de l'église Sant'Ivo alla Sapienza qui présente une façade en arc de cercle .....

*Inverse ; jeux d'ombre ; Chigi ; Barberini ; contre-réforme ; représentatifs ; Jésus ; Renaissance ; fontaine ; interpénétration ; Francesco Borromini ; Saint Charles de quatre fontaines ; contre-courbes ; spirale ; 1537 ; lumière ; opulent ; dramatiques ; elliptique ; concaves.*

### Question 03 : Répondre par vrai ou faux (10 points)

Le métal commence à être utilisé dans l'architecture et le génie civil à la fin du 20ème siècle

Le matériau fer est moins résistant que le bois ou la pierre

Il ne permet pas d'augmenter les portées,

Il permet d'alléger, d'ouvrir les bâtiments et y installer de grandes verrières.

L'architecture de fer et de verre contribuera à la notion d'architecture moderne

Le fer n'a pas permis l'émergence de nouvelles typologies architecturales ;

Durant le 19ème siècle un débat est né sur l'esthétique et la modernité du fer et qui a opposé éclectiques et rationalistes

Les Expositions Universelles ont été l'occasion pour entreprendre de grandes constructions avec ce matériau nouveau

La Tour Eiffel est construite à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1889,

C'est à Chicago que seront mis au point par William Le Baron Jenney les constructions à ossature en acier permettant les premiers gratte-ciel.

Ces constructions à ossature en fer sont conçues selon le principe que la forme ne suit pas la fonction.

Sont conçues en fonction des exigences décoratives classiques

Montrent une complexité chaotique

Ne Sont pas conçues en fonction des exigences des matériaux

Sont conçues selon les exigences de la Contre-réforme

Sont conçues en fonction des exigences de Le Corbusier

Sont une preuve de la durabilité des matériaux utilisés.

Montrent une simplicité cohérente.

Sont conçues dans le but de rationaliser au maximum l'emprise foncière.

Les édifices réalisés ont pour modèle historique le Rococo

**Corrigé type**

**Examen d'HCA 05, 3eme Année Licence**

**Réponse 01 : Remplir les vides par les termes ou expressions qui correspondent**

**(05 points)**

La RENAISSANCE débute en.....Italie.....

La Renaissance, cette magnifique période qui a suivi le Moyen Âge et qui ne devait se terminer qu'à la fin du.....16eme.....siècle, est née à ....Florence.....

Apparu avec les innovations de .....Brunelleschi ..... Il est considéré comme le premier architecte véritable de l'histoire. Il est le concepteur de la..... coupole .....de la cathédrale de Santa Maria Del Fiore.

Brunelleschi donne une solution .....technologiquement.....nouvelle au problème de .....coffrage..... de la voûte de la coupole, de telle manière que la voûte est.....autoportante..... dans toutes les phases de sa construction.

L'architecture de la renaissance s'est tout de suite caractérisée par un retour aux formes de ...l'antiquité.....

À la différence du Moyen Âge, marqué par l'énergie collective des bâtisseurs, la Renaissance est caractérisée par la recherche initiée par des .....érudits..... et la sensibilité créatrice d'un seul .....individu.....en cherchant un appui dans les leçons de l'...héritage.....antique.

Les architectes de la renaissance prennent.....modèle.....sur l'architecture de l'Antiquité .....grecque .....et.....romaine.....

Avec les nouvelles conceptions de la Renaissance, l'architecture est devenue une.....science.....requérant la maîtrise de disciplines multiples : le .....dessin.....la.....perspective..... la ...géométrie..... et les .....mathématiques.....

*Dessin, Héritage, technologiquement, Italie, Brunelleschi, antiquité, modèle, coffrage, grecque, romaine, science, autoportante, mathématiques, individu, perspective, coupole, Florence, géométrie, 16eme, érudits*

**Réponse 02 : Remplir les vides par les termes ou expressions qui correspondent**  
**(05 points)**

L'architecture baroque, se caractérise par un usage **opulent** des matières, des couleurs, des **jeux d'ombre** et de **lumière** mettant l'accent notamment sur le mouvement et sur les impressions.

Le développement du style baroque est généralement défini comme inséparable de la **Contre-Réforme**. Sa naissance à Rome coïncide avec celle de la compagnie de **Jésus**, fondée en **1537** pour renforcer l'influence catholique perdue.

Le Bernin est un des architectes les plus **représentatifs** de l'architecture baroque avec les palais **Barberini**(1629) et **Chigi** (1664), à Rome. À mi-chemin entre sculpture et architecture, sa **fontaine** des Quatre-Fleuves provoque l'admiration pour son génie.

Le rival du Bernin, **Francesco Borromini** dont les plans s'éloignent encore plus des canons esthétiques de la **Renaissance** avec des compositions encore plus **dramatiques**. Il a privilégié l'**interpénétration** géométrique savante des courbes et **contre-courbes** qui est le mieux illustrée par la façade de son église **Saint-Charles des-Quatre-Fontaines** au plan **elliptique**, aux indentations **concaves** et convexes et dans le clocher en **spirale** de l'église Sant'Ivo alla Sapienza qui présente une façade en arc de cercle **inversé**.

Inversé; jeux d'ombre ; Chigi ; Barberini ; contre-réforme ; représentatifs ; Jésus ; Renaissance ; fontaine ; interpénétration ; Francesco Borromini; Saint Charles de Quatre fontaines ; contre-courbes ; spirale; 1537 ; lumière; opulent ; dramatiques ; elliptique; concaves.

**Réponse 03 : Répondre par vrai ou faux (10 points)**

Le métal commence à être utilisé dans l'architecture et le génie civil à la fin du 20ème siècle. f

Le matériau fer est moins résistant que le bois ou la pierre. f

Il ne permet pas d'augmenter les portées. f

Il permet d'alléger, d'ouvrir les bâtiments et y installer de grandes verrières. v

L'architecture de fer et de verre contribuera à la notion d'architecture moderne v

Le fer n'a pas permis l'émergence de nouvelles typologies architecturales ;f

Durant le 19ème siècle un débat est né sur l'esthétique et la modernité du fer et qui a opposé éclectiques et rationalistes. v

Les Expositions Universelles ont été l'occasion pour entreprendre de grandes constructions avec ce matériau nouveau. v

C'est à Chicago que seront mis au point par William Le Baron Jenney, les constructions à ossature en acier permettant les premiers gratte-ciel. v

Ces constructions à ossature en fer sont conçues selon le principe que la forme ne suit pas la fonction. f

Sont conçues en fonction des exigences décoratives classiques f

Montrent une complexité chaotique f

Ne Sont pas conçues en fonction des exigences des matériaux. f

Sont conçues selon les exigences de la Contre-réforme f

Sont conçues en fonction des exigences de Le Corbusier. f

Sont une preuve de la durabilité des matériaux utilisés. v

Montrent une simplicité cohérente. v

Sont conçues dans le but de rationaliser au maximum l'emprise foncière. V

Les édifices réalisés ont pour modèle historique le Rococo f