

السنة الأولى جامعة محمد خيضر - بسكرة السنة الجامعية: 2024/2023
المجموعات كلها كلية الآداب واللغات الأحد: 2024-01-14
قسم الآداب واللغة العربية التوقيت: 15:30-14:00

الاختبار الأول في مقياس العروض وموسيقى الشعر

السؤال الأول:

1. زن الأبيات الآتية بعد كتابتهما كتابة عروضية، مبينا بحرهما وما دخلها من تغيير.
قال أبو العتاهية:

وَلَقَدْ رَأَيْتُ الْمَوْتَ يَبْرِقُ سَيْفُهُ بِيَدِ الْمَنِيِّ حَيْثُ كُنْتُ حَيَالِي(.....)

.....
.....

قال الحلاج:

كَتَبْتُ وَلَمْ أَكْتُبْ إِلَيْكَ وَإِنَّمَا كَتَبْتُ إِلَى رُوحِي بِغَيْرِ كِتَابٍ(.....)

.....
.....

وَذَلِكَ أَنَّ الرُّوحَ لَا فَرْقَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مُحَبِّبِهَا بِفَصْلِ خُطَابٍ(.....)

.....
.....

التغيير / التفعيلة المتغيرة	نوعه	تعريفه

2. حدّد الدائرة العروضية التي ينتمي إليها كل بحر في الأبيات السابقة، ثم علّل سبب تسميتها، وعدّد الدوائر العروضية الأخرى التي تعرفها.

.....
.....
.....

السؤال الثاني: زن البيت الآتي مبينا بحره وما دخله من تغيير

ما من شدة إلا سيأتي لها من بعد شدتها رخاء (.....)

.....
.....

..... ثلاث نقاط لسلامة

اللغة والأسلوب

السنة الأولى	جامعة محمد خيضر - بسكرة	السنة الجامعية: 2024/2023
المجموعات كلها	كلية الآداب واللغات	الأحد: 2024-01-14
	قسم الآداب واللغة العربية	التوقيت: 14:00-15:30
تصحيح الاختبار الأول في مقياس العروض وموسيقى الشعر		

السؤال الأول: زن الأبيات الآتية بعد كتابتهما كتابة عروضية، مبينا بحرهما وما دخلها من تغيير.

قال أبو العتاهية:

وَلَقَدْ رَأَيْتُ الْمَوْتَ يَبْرُقُ سَيْفُهُ بِيَدِ الْمَنِيِّ حَيْثُ كُنْتُ حِيَالِي (بحر الكامل)

وَلَقَدْ رَأَيْتُ تَلَمُوتَ يَبْ رَقَ سَيْفُهُ بِيَدِ بَمْنِيَّةٍ حَيْثُ كُنْتُ حِيَالِي

0//0/// 0//0/// 0//0///

0//0/// 0//0/0/ 0//0///

متفاعلن متفاعلن متفاعلن

متفاعلن متفاعلن متفاعلن

قال الحلاج:

كَتَبْتُ وَلَمْ أَكْتُبْ إِلَيْكَ وَإِنَّمَا كَتَبْتُ إِلَى رُوحِي بِغَيْرِ كِتَابٍ (بحر الطويل).

كَتَبْتُ وَلَمْ أَكْتُبْ إِلَيْكَ وَإِنَّمَا كَتَبْتُ إِلَى رُوحِي بِغَيْرِ كِتَابِي

0/0// /0// 0/0/0// /0// 0//0// /0// 0/0/0// /0//

فَعُول مفاعِلن فَعُول مفاعِلن فَعُول مفاعِلن فَعُول مفاعِلن

وَذَلِكَ أَنَّ الرُّوحَ لَا فَرْقَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مُحَبِّبِهَا بِفَصْلِ خِطَابٍ (بحر الطويل).

وَذَلِكَ أَنَّ رُوحَ لَا فَرْقَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مُحَبِّبِهَا بِفَصْلِ خِطَابِي

فَعُول مفاعِلن فَعُولن مفاعِلن فَعُول مفاعِلن فَعُول مفاعِلن

التغيير / التفعيلة المتغيرة	نوعه	تعريفه
متفاعِلن .. متفاعِلن	رحاف إضمار	إسكان الثاني المتحرك
متفاعِلن / متفاعِلن	علة القطع	حذف ساكن الوجد المجموع وتسكين ما قبله
فَعُولن / فَعُول	رحاف القبض	حذف الخامس الساكن
مفاعِلن / مفاعي	علة الحذف	اسقاط سبب خفيف من آخر التفعيلة

2. حدّد الدائرة العروضية التي ينتمي إليها كل بحر في الأبيات السابقة، ثم علّل سبب تسميتها، وعدّد الدوائر العروضية الأخرى التي تعرفها.

الدائرة التي ينتمي إليها بحر الكامل هي دائرة المؤتلف وسميت بهذا الاسم لإتلاف أجزاءها السباعية وتحوي ثلاث بحور الكامل والوافر والثالث مهمل.

الدائرة التي ينتمي إليها الطويل هي بحر الطويل هي دائرة المختلف وسميت بذلك لاختلاف أجزائها من سباعية وخماسية وتحوي ثلاث بحور (الطويل والمديد والبسيط) أما الدوائر الأخرى فهي (المتفق / المشتبه، المجتلب)

السؤال الثاني: زن البيت الآتي مبينا بحره وما دخله من تغيير

ما من شدة إلا سيأتي لها من بعد شدتها رخاء (بحر الوافر)

ما من شدة إلا سيأتي لها من بعد شدتها رخاء

فاعِلتن مفاعِلن فَعُولن مفاعِلتن مفاعِلتن فَعُولن

مفاعلتين,فاعلتين(الخرم + العصب) = الصلم // (حذف أول الوند المجموع + اسكان
الخامس المتحرك) علة القطف(العصب + الحذف) مفاعلتين تصبح قعولن (اسكان الخامس
المتحرك+ حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة)